

LICEUM

LEKTURY – ZAKRES PODSTAWOWY

Lektura obowiązkowa

1. Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*;
2. Jan Parandowski, *Mitologia*, część I *Grecja*;
3. Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty);
4. Sofokles, *Antygona*;
5. Horacy – wybrane utwory;
6. *Bogurodzica*; *Lament świętokrzyski* (fragmenty); *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);
7. *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty);
8. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
9. Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty);
10. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty);
11. Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX ks. I*, *Pieśń V ks. II*; psalmy, w tym *Psalm 13*, *Psalm 47*; tren IX, X, XI, XIX; *Odprawa posłów greckich*;
12. Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty);
13. wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński;
14. Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty);
15. William Szekspir, *Makbet*, *Romeo i Julia*;
16. Moliere, *Skąpiec*;
17. Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, wybrane satyry;
18. Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;
19. Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Konrad Wallenrod*, *Dziady* cz. III;
20. Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane wiersze, w tym *Grób Agamemnona* (fragmenty), *Testament mój*;
21. Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*;
22. Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;
23. Bolesław Prus, *Lalka*, *Z legend dawnego Egiptu*;
24. Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*;
25. Henryk Sienkiewicz, *Potop*;
26. Adam Asnyk, wybór wierszy;
27. Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*;
28. wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;
29. Stanisław Wyspiański, *Wesele*;
30. Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*);
31. Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony...*, *Przedwiośnie*;
32. Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty);

33. wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;
 34. Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli*;
 35. Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*;
 36. Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;
 37. wybrane wiersze następujących poetów:
Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*, oraz *Traktat moralny* (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego Miasta*, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;
 38. Albert Camus, *Dżuma*;
 39. George Orwell, *Rok 1984*;
 40. Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty);
 41. Sławomir Mrożek, *Tango*;
 42. Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); *Górną „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*);
 43. Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*);
 44. Antoni Libera, *Madame*;
 45. Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*);
 46. Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*);
 47. Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty);
 48. wybrane utwory okresu stanu wojennego;
-
49. powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk.

Lektura uzupełniająca

W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach, na przykład:

1. Sofokles, *Król Edyp*;
2. Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* (fragmenty);
3. Kronika Książąt Polskich, oprac. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski;
4. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty);
5. Giovanni Boccaccio, *Sokół*;
6. Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty);
7. Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty);
8. Miguel de Cervantes y Saavedra, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fragmenty);
9. Wespazjan Kochowski, *Psalmodia polska* (wybór psalmów);
10. Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I);
11. Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fragmenty);
12. Stanisław Trembecki, Franciszek Kniaźnin, wybrane utwory;

13. Jędrzej Kitowicz, *Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III* (fragmenty);
14. Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*;
15. Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski* (fragmenty);
16. Juliusz Słowacki, *Beniowski* (fragmenty), *Listy do Matki* (fragmenty);
17. Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*;
18. Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty), *Faust* (fragmenty);
19. George Byron, *Giaur* (fragmenty);
20. Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV;
21. Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*;
22. Maria Konopnicka, wybór wierszy;
23. Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki* (fragmenty);
24. Stefan Żeromski, *Echa leśne*, *Ludzie bezdomni*;
25. Zofia Nałkowska, *Granica*;
26. Tadeusz Peiper, wybór wierszy;
27. Joseph Conrad, *Lord Jim*;
28. Anna Kamieńska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Ryszard Krynicki, Edward Stachura, Adam Zagajewski, wybór wierszy;
29. Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragmenty);
30. Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym* (z tomu *Medaliony*);
31. Witold Pilecki, *Raport Witolda*;
32. Wiesław Kielar, *Anus mundi*;
33. Jan Józef Szczepański, *Święty*;
34. Zofia Kossak-Szczucka, *Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917–1919*;
35. Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*;
36. Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragmenty);
37. Leopold Tyrmand, *Dziennik 1954* (fragmenty);
38. Jarosław Iwaszkiewicz, wybrane opowiadanie;
39. Stanisław Lem, *Wizja lokalna*;
40. John Ronald Reuel Tolkien, *Władca pierścieni. Drużyna pierścienia*;
41. Samuel Beckett, *Czekając na Godota*;
42. Friedrich Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani*;
43. Eugène Ionesco, *Lekcja*

lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

LICEUM

LEKTURY – ZAKRES ROZSZERZONY

Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

1. Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty);
2. Platon, *Państwo* (fragmenty);
3. Arystofanes, *Chmury*;
4. Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty);

5. św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty);
 6. św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty);
 7. François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty);
 8. Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty);
 9. Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki);
 10. William Szekspir, *Hamlet*;
 11. wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;
 12. Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*;
 13. Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty);
 14. realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*);
 15. Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*;
 16. Franz Kafka, *Proces* (fragmenty);
 17. Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*;
 18. Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*;
 19. Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*;
 20. Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*;
 21. Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;
 22. Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*;
 23. Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania;
 24. wybrane eseje następujących autorów: Jerzy Stempowski, Gustaw Herling-Grudziński, Zbigniew Herbert, Zygmunt Kubiak, Jarosław Marek Rymkiewicz (co najmniej po jednym utworze);
-
25. wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych.

Lektura uzupełniająca

W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach, na przykład:

1. Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty* (fragmenty);
2. Tomasz Morus, *Utopia* (fragmenty);
3. Pedro Calderon de la Barca, *Życie snem*;
4. Wolter, *Kandyd, czyli optymizm* (fragmenty);
5. Jean-Jacques Rousseau, *Nowa Heloiza* (fragmenty);
6. wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Kraszewski, *Stara baśń*, Victor Hugo, *Nędznicy*, Edgar Allan Poe, wybrane opowiadanie, Henryk Rzewuski, *Pamiętki Soplicy* (fragmenty);
7. Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom II – Zima);
8. Aldous Huxley, *Nowy wschód świata*;
9. Gabriela Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*;
10. Gustaw Herling-Grudziński, *Wieża*;
11. Florian Czarnyszewicz, *Nadberezyńcy*;

12. Bohumil Hrabal, wybrane opowiadania;
 13. Wiesław Myśliwski, *Widnokrąg*;
 14. Julian Strykowski, *Austeria*;
 15. Umberto Eco, *Imię róży*;
 16. Zofia Kossak-Szczucka, *Błogosławiona wina*;
 17. Ferdynand Antoni Ossendowski, *Mocni ludzie, Ludzie, zwierzęta, bogowie*;
 18. Krystyna Lubieniecka-Baraniak, *Gdy brat staje się katem*;
 19. wybrane wiersze poetów polskich i obcych;
 20. wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku;
 21. wybrany dramat polski i obcy z XX lub XXI wieku;
 22. Jan Paweł II, *Przekroczyć próg nadziei* (fragmenty), *Tryptyk rzymski*, *Pamięć i tożsamość* (fragmenty), *Fides et ratio* (fragmenty);
 23. Karol Wojtyła, *Przed sklepem jubilera*;
 24. Stefan Wyszyński, *Zapiski więzienne*;
-
25. Paweł Zuchniewicz, *Ojciec wolnych ludzi. Opowieść o Prymasie Wyszyńskim*

lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

Zalecane dzieła teatralne i filmowe

1. Apocalypsis cum figuris, reż. Jerzy Grotowski;
 2. Amadeusz, reż. Miloš Forman;
 3. Dekalog, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
 4. Dziady, reż. Konrad Swinarski;
 5. Elektra, reż. Piotr Chołodziński;
 6. Emigranci, reż. Kazimierz Kutz;
 7. Kartoteka, reż. Krzysztof Kieślowski;
 8. Kordian, reż. Jerzy Englert;
 9. Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza, reż. Tadeusz Konwicki;
 10. Moralność pani Dulskiej, reż. Tomasz Zygadło;
 11. Nad Niemnem, reż. Zbigniew Kuźmiński;
 12. Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda;
 13. Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak;
 14. Rewizor, reż. Jerzy Gruza;
 15. Rękopis znaleziony w Saragossie, reż. Wojciech Jerzy Has;
 16. Iwona, księżniczka Burgunda, reż. Zygmunt Hübner;
 17. Sanatorium pod klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has;
 18. Śluby panieńskie, reż. Andrzej Łapicki;
 19. Wizyta starszej pani, reż. Jerzy Gruza;
 20. Zezowate szczęście, reż. Andrzej Munk;
-
21. Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda.

Teksty polecane do samokształcenia

1. Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów, red. Jerzy Bralczyk;
2. Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej*;

3. Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant;
4. Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin;
5. Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu;
6. Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie;
7. Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. Katarzyna Kłosińska;
8. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza;
9. Jacques Le Goff, Człowiek średniowiecza;
10. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury;
11. Jacek Kowalski, Niezbędnik Sarmaty;
12. Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty;
13. Jan Miodek, Słownik ojczyzny polszczyzny;
14. Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996;
15. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska, Film w szkolnej edukacji humanistycznej;
16. Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany;
17. Popularna encyklopedia mass mediów, pod red. J. Skrzypczaka;
18. Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;
19. Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego;
20. Teresa Skubalanka, Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje;
21. Stanisław Stabryła, Starożytna Grecja;
22. Anna Świderkówna, Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii;
23. Wielka encyklopedia Polski, t. 1. i 2.;
24. Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę;
25. Mieczysław Tomaszewski, Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje;

26. Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.