



EGZAMINACYJNE

1. Nazwij środki językowe zastosowane w opisie akermańskiego stepu w sonecie A. Mickiewicza pt. *Stepy akermańskie* (przytaczając odpowiednie przykłady z utworu).

Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*

Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu,
Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi,
Śród fali łąk szumiących, śród kwiatów
powodzi, Omijam koralowe ostrowy burzanu.

Już mrok zapada, nigdzie drogi ni kurhanu;
Patrzę w niebo, gwiazd szukam, przewodniczek łodzi;
Tam z dala błyszczą obłok - tam jutrzienka wschodzi;
To błyszczą Dniestr, to weszła lampa Akermanu.

Stójmy! - jak cicho! - słyszę ciągnące żurawie,
Których by nie dościgły źrenice sokoła;
Słyszę, kędy się motyl kołysa na trawie,

Kędy wąż śliską piersią dotyka się zioła.
W takiej ciszy - tak ucho natężam ciekawie,
Że słyszałbym głos z Litwy. - Jedźmy, nikt nie woła.

2. Wymień członków rodziny Sopliców (bohaterów dzieła A. Mickiewicza pt. *Pan Tadeusz*). Jakie łączyły ich więzi?
3. Na czym polegał konflikt między Jackiem Soplicą a Stolnikiem Horeszką? Któremu z nich przyznasz rację. Uzasadnij swoją wypowiedź.
4. Jacek Soplica mówi: *poprawić się potrzeba i naprawić ile możliwości*. Co poprawił lub naprawił on w swoim życiu? Czy Twoim zdaniem bohater się zrehabilitował?
5. Jaki całościowy obraz polskiej szlachty wyłania się a kart *Pana Tadeusza*?
6. Czym charakteryzuje się świat chrześcijan w powieści H. Sienkiewicza pt. *Quo vadis*. Wymień cechy tego świata.
7. Wyjaśnij metaforyczne znaczenie utworu S. Żeromskiego pt. *Szyfowe prace*.
8. Jaką rolę odegrał Bernard Zygier w życiu uczniów klerykowskiego gimnazjum (w powieści S. Żeromskiego pt. *Szyfowe prace*).



EGZAMINACYJNE

9. Kim było pokolenie Kolumbów (podaj nazwiska pisarzy/poetów należących do tego pokolenia)? Czym wyróżniała się ta generacja?
10. Kto mówi wierszu K. K. Baczyńskiego pt. *Elegia o... [chłopcu polskim]*? Które zwroty o tym świadczą?

K. K. Baczyński, *Elegia o ... [chłopcu polskim]*

Oddzielili cie, syneczku, od snów, co jak motyl
drżą, haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą
krwią, malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć,
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg, przemierzyłeś
po omacku najwstydlwsze z ludzkich dróg.

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w
noc, i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut -
zło.
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.
Czy to była kula, synku, czy to serce pekło?

20. III. 1944 r.

11. Wskaż kontrasty wykorzystane w wierszu K. K. Baczyńskiego pt. *Elegia o... [chłopcu polskim]*.

K. K. Baczyński, *Elegia o ... [chłopcu polskim]*

Oddzielili cie, syneczku, od snów, co jak motyl
drżą, haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą
krwią, malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć,
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg, przemierzyłeś
po omacku najwstydlwsze z ludzkich dróg.



EGZAMINACYJNE

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w
noc, i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut -
zło.

Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.
Czy to była kula, synku, czy to serce pekło?

20. III. 1944 r.

12. Uzupełnij informacje na temat akcji zbrojnych przeprowadzonych przez bohaterów
Kamieni na szaniec A. Kamińskiego.

Akcja sylwestrowa w okolicach Kraśnika dowódca: cel
zamierzony: cel osiągnięty: nieprzewidziane
przeszkody/zakłócenia w przebiegu akcji: poniesione
straty:

Akcja pod Czarnocinem dowódca: cel zamierzony: cel
osiągnięty: nieprzewidziane przeszkody/zakłócenia w
przebiegu akcji: poniesione straty:

Akcja w Sieczkach

dowódca:

cel

zamierzony:

cel osiągnięty:

nieprzewidziane przeszkody/zakłócenia w przebiegu akcji: poniesione
straty:

13. Czy akcja pod Arsenalem (z *Kamieni na szaniec*). Miała ona sens? Czy można uznać tę
akcję za sukces czy porażkę? Uzasadnij swoje zdanie.

14. Wyjaśnij znaczenie metafory będącej tytułem książki A. Kamińskiego – *Kamienie na
szaniec*.

15. Wyjaśnij termin *holokaust*. Podaj przynajmniej dwa tytuły dzieł literackich oraz ich
autorów poruszających ten temat.

16. Wymień cechy charakteru, którymi odznaczają się mieszkańcy planet zwiedzanych przez
Małego Księcia.

17. Wymień elementy utworu A. De Saint-Exupery'ego, które mają znaczenie
symboliczne. Jak je rozumiesz?

18. Wyjaśnij termin *perswazja*. Czym perswazja różni się od manipulacji językowej?



EGZAMINACYJNE

19. Wyjaśnij takie pojęcia jak: oportunizm, nonkonformizm, dywersja, sabotaż.

20. Podaj nazwy zjawisk fonetycznych zachodzących w podanych wyrazach.

przód, także, drapieżca, bezczelny

21. Podziel podane wyrazy na sylaby zgodnie z zasadami ortograficznymi.

Przeczytać, pannica, lekki, oddelegować, najlepiej

22. Zaznacz sylabę akcentowaną w wyrazach.

matematyka, statua, polityka, nauka

23. Do podanych wyrazów o szerokim zakresie znaczeniowym dopisz wyrazy o węższym zakresie, ale bogatszej treści. szkoła, urządzenie, owoc, kosmetyk

24. Zapisz nazwy mieszkańców takich miast jak:

Tarnów, Kielce, Szczecin, Zielona Góra.

25. Co to jest kolokwializm? Podaj trzy przykłady ich użycia. W jakich sytuacjach użycie kolokwializmów jest dopuszczalne?

26. Zastąp podane zapożyczenia wyrazami lub wyrażeniami rodzimymi:

non stop, market, make-up, ranking

27. Zapisz naczenie wyrazów (pochodzących z języków obcych):

enigmatyczny, lakoniczny, subiektywny, konkluzja.

28. Uzupełnij związki frazeologiczne poprawnymi formami wyrazów:

iść po oporu; orzech do zryzienia; dolać oliwy do; zapał.

29. Wyjaśnij, czym są takie środki językowe jak: anafora, epifora, hiperbola, peryfraz.

30. Jakie są rodzaje literackie i czym się wyróżniają?



II Czytanie ze zrozumieniem

III. Dłuższa forma wypowiedzi.

Każda praca powinna zawierać minimum 200 słów.

1. „Nie mogę żyć bez gotowania!” - zredaguj wywiad, jaki mogłabyś przeprowadzić z uczennicą klasy 8, która niedawno postanowiła podzielić się swoją pasją z innymi i założyła kulinarnego bloga.

2. Każdy jest w życiu za kogoś lub za coś odpowiedzialny. Napisz rozprawkę, w której rozważysz, na czym polegała odpowiedzialność wybranych przez Ciebie bohaterów literackich. Odwołaj się do utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego „Mały Książę” oraz do innego wybranego tekstu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

3. Napisz przemówienie, w którym spróbujesz przekonać swoje koleżanki i swoich kolegów o konieczności ochrony naszej planety.

4. Napisz opowiadanie o spotkaniu jednego z bohaterów *Zemsty* z bohaterem innego utworu literackiego, w czasie którego jeden z nich przedstawi najśmieszniejszą sytuację ze swojego życia. Wypracowanie powinno dowodzić, że bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

5. „Literatura pozwala poznawać dawne czasy” - napisz artykuł do gazetki szkolnej.