

Listopad

Klasa VI

Wymogi podstawy programowej

Części mowy – liczebnik, zaimek, przyimek:

- odmiana liczebnika (powtórzenie)
- typy liczebników
- trudne formy liczebników
- zaimek i jego znaczenie
- trudne formy zaimków
- przyimki

Formy pracy pisemnej:

streszczenie

Zadanie 1: Określ typ liczebnika:

piąte dziecko -

dwie i trzy czwarte -

siedemnasty w kolejce -

sześcioro uczestników -

kilka razy -

dwudziesty pierwszy wiek -

Zadanie 2: Zapisz poprawnie podane daty:

1410 r., 1918 r., 1655 r., 966 r.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3: Wypisz zaimki i określ ich typy:

Kto rano wstaje, temu Pan Bóg daje. -

Trafił swój na swego. -

Jak cię widzą, tak cię piszą. -

CZYTANIE ZE ZROZUMIENIEM

Przeczytaj tekst, a następnie wykonaj zadania.

Wiesław Went „pieśń ziemi naszej „Mazurek Dąbrowskiego”

W lipcu 1797 roku z Paryża do Włoch przybywa Józef Wybicki. Zatrzymuje się w Reggio nell'Emilia, gdzie właśnie jest Henryk Dąbrowski. I tu w Reggio, w porywie natchnienia, powstaje pieśń „Jeszcze Polska nie umarła!...”, zwana inaczej „Mazurkiem Dąbrowskiego”. Początkowo wśród żołnierzy – tułaczy, którzy przez obce ziemie szli „borem, lasem, przymierając z głodu czasem”, nie było świadomości rangi tej „piosenki o Basi” (tak ją niektórzy nazywali). Powstała ona w lipcowym skwarze w Reggio, a po raz pierwszy została zaśpiewana na spotkaniu oficerów legionowych, podobno pa zasadzeniu Drzewa Wolności.

„Mazurek Dąbrowskiego” upowszechniał się coraz bardziej. Żołnierze nucili go z wielkim szacunkiem. Zapomniano o jego autorze. Przez długi czas uznawano, że jest on dziełem szerokiej, anonimowej zbiorowości. Dopiero w końcu XIX wieku przypomniano o jego autorstwie. Znaleziony we Włoszech, w papierach pozostałych po Wybickim, rękopis „PIEŚŃ LEGIONÓW POLSKICH WE WŁOSZECH” przesądził ostatecznie o jego autorstwie. Rękopis „Pieśni...” zaginął w czasie II wojny światowej. Zachowały się jednak odbitki, które w stulecie powstania „Mazurka” zostały rozesłane do największych polskich bibliotek.

Jeżeli chodzi o muzykę „Mazurka”, Albert Sowiński, muzyk, który jako pierwszy zaaranżował Mazurka na fortepian i ogłosił w 1829 roku pierwszy jego zapis nutowy, napisał: „Wybicki podłożył w pośpiechu słowa do jakiegoś znanego sobie mazurka albo – jak mówią – pod muzykę, którą sam ułożył”. Długo sądzono, że autorem melodii był Michał Kleofas Ogiński, twórca „Marsza dla Legionów Polskich”. Jednak w 1939 roku Włodzimierz Późniak odnalazł nuty „Marsza...” Ogińskiego. Nie miały one nic wspólnego z melodią i rytmem „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech”. Od 1831 roku „Pieśń Legionów Polskich we Włoszech” stała się hymnem narodowym, od 1927 roku polskim hymnem państwowym, zatwierdzonym w 1948 roku.

Zadanie 1: Polskim hymnem państwowym nie jest:

- a) „Mazurek Dąbrowskiego”
- b) „Jeszcze Polska nie umarła”
- c) „Pieśń Legionów Polskich we Włoszech”
- d) „Piosenka dla Legionów”

Zadanie 2: Połącz daty z wydarzeniami historycznymi:

1948, 1797, 1831, 1927, 1939, 1829

Przyjazd Józefa Wybickiego do Reggio nell'Emilia.

Pierwsza aranżacja „Mazurka” na fortepian przez Alberta Sowińskiego.

Zatwierdzenie decyzji o ustanowieniu „Mazurka” hymnem państwowym.

Odnalezienie nut „Marsza dla Legionów Polskich”

Ustanowienie „Mazurka Dąbrowskiego” hymnem państwowym.

Ustanowienie „Mazurka Dąbrowskiego” hymnem narodowym.

Zadanie 3: Przeczytaj zdania. Określ, czy stanowią prawdę, czy fałsz:

- a) W porywie natchnienia Józef Wybicki napisał pieśń pt. „Mazurek Dąbrowskiego”. P / F
- b) Nigdy nie zapomniano, kto jest autorem pieśni. P / F
- c) Po raz pierwszy pieśń została zaśpiewana na spotkaniu oficerów legionowych. P / F
- d) Żołnierze – tułacze początkowo nazywali pieśń „piosenką o Basi”. P / F
- e) Józef Wybicki skomponował melodię do „Mazurka Dąbrowskiego”. P / F

Zdanie 4: Rękopis „Mazurka Dąbrowskiego” zaginął:

- a) w czasie I wojny światowej
- b) w nieznanych okolicznościach
- c) w czasie pożaru
- d) w czasie II wojny światowej