aktualizacja 31.10.2018

WIEDZA O KULTURZE

Klasa I LO – POZIOM PODSTAWOWY

„Spotkania z kulturą"

marzec

Wymogi podstawy programowej/zagadnienia:

O kinie współczesnym w skrócie

Film fabularny w USA i w Europie

Klasyczne kino narracyjne

Kino autorskie, polska szkoła filmowa (

Zadania do wykonania:

1. Przeczytaj tekst i odpowiedz, co można na jego podstawie powiedzieć o kinie jako dziedzinie sztuki i kultury. Czy taka charakterystyka jest aktualna współcześnie? Uzasadnij odpowiedź.

   [...] *kino* [...] *jest nie tylko sztuką,* [*lecz*] *także kulturą. W tym sensie, że* [*jest*] *działaniem kulturowym. Kino czy telewizja to cały rytuał. O pewnej określonej godzinie, w pewnym określonym miejscu włączamy się do niego. Oglądając film, śledzimy nie tylko akcję, opowieść, jakąś historię, lecz także poddajemy się pewnemu z góry narzuconemu porządkowi, umowie, którą nam proponuje autor, kiedy czerpie swobodnie z bogatego repertuaru środków narracji, obrazowania, chwytów dramaturgicznych, mód – ufając naszej kulturowej pamięci. Wprowadza nas w szczególny świat, gdzie wszystko coś znaczy, nie zawsze zresztą to, czym jest* [...]. [...] *Rytuał filmu* [...] *bardzo w tym momencie przypomina dawne* (*także obecne) rytuały społeczeństw pierwotnych, kultur lokalnych, gdzie przelewność między zabawą, fikcją, rolą, maską a* [...] *rzeczywistością jest stała.*

   Aleksander Jackiewicz, *Jak jest możliwa antropologia filmu?*, [w:] tegoż, *Antropologia filmu*, Kraków 1975, s. 13–14.

2. Wyjaśnij znaczenie terminów: klasyczne kino narracyjne, polska szkoła filmowa, postmodernizm. Omów krótko podane nurty kina: kino komercyjne, Kino Nowej Przygody.

3. Wymień po dwóch najwybitniejszych, twoim zdaniem, twórców światowego i polskiego kina. Swój wybór uzasadnij.